

**Let op!!!! Dit is een “groeidocument”.** Dat wil zeggen dat dit werkplan regelmatig bijgesteld zal moeten worden.

Bekijk per competentie eerst waar je mee wilt beginnen. Vul nog niet meteen alles in.

Zorg er voor dat je bijvoorbeeld in de komende twee weken ook echt aan enkele gedragsindicatoren kunt werken. Als je enkele weken aan het werk bent tijdens je stage, is het zaak om met je begeleiders een tussenstand op te maken om te beoordelen welke competenties nog onderbelicht zijn en dus in – bijvoorbeeld de dan nog komende weken – nadrukkelijker aan bod zullen moeten komen.

Stel dus geregeld dit werkplan bij, teken af wat je verwerkt en bereikt hebt en neem dit document **DIGITAAL** op in je portfolio. Download het lege stagewerkplan en vul het in VOOR en TIJDENS en NA je stage

Hieronder is aangegeven hoe je het stagewerkplan moet gebruiken.

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
Competenties met bijbehorende gedragindicatoren (zie: competentiegids Overall Ramen)	“Hoe ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
<b>voorbeeld</b> <b>E Interpersoonlijk vermogen</b>	<b>!!!! Omschrijf <u>in eigen bewoording</u> wat voor jou <u>de kern</u> is van deze competentie: !!!!</b>		
E2 communiceert door het hanteren van verbale en non-verbale technieken			
<b>Overzicht van gedragsindicatoren</b> waarin een keuze gemaakt kan worden. Deze indicatoren staan in de competentiegids <b>Overall Ramen</b>  Maak zelf een keuze,  <b>Overleg met je begeleiders</b> over voor jou belangrijke aandachtspunten	Kijk in de competentiegids voor ideeën als je zelf niet goed weet wat je kunt doen en hoe je dat moet aanpakken.  Overleg ook met medestudenten . Zij kunnen jou (en omgekeerd) ook helpen bij het uitwerken van activiteiten. Elkaar feedback geven, observaties maken, informatie uitwisselen, etc. is belangrijk voor het verwerven van competenties	<b>Denk aan concrete, tastbare producten:</b> Geschreven commentaar van SPD/OD/FCD of medestudenten, aangevuld met jouw reflectie. Zelf gemaakt werkbladen, proefwerken, lesvoorbereidingen, lesformulieren. Kopieën van producten van leerlingen. Video-opnames, Proefwerken met foutenanalyse. Door jou gemaakt observaties en verslagen van gesprekken enz.....	<b>Tijdsplanning</b>

## B. Vermogen tot reflectie en ontwikkeling

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie: :			
<p>De kern van de competentie om te reflecteren en te ontwikkelen is er naar handelen na bestudering van de theorieën over onderwijs. Ik heb daarbij wel een voorkeur. Ik denk aan: Het samenwerkend leren; De uitleg over de opdracht vooral in beelden laten zien; Aan de hand van wat er over de opdracht te zien en te vertellen is, een afgebakende opdracht geven die als basis voor de hele klas gelijk is; Daarin zoveel mogelijk de vrijheid geven om vanuit verbeelding te gaan uitvoeren; In het beeldende proces steeds terug gaan naar de kern, bevragen en waar nodig plannen bijstellen; Constructief te werk gaan dus nieuwe kennis koppelen aan wat al geleerd is; Vakoverstijgende opdrachten inzetten (in combinatie met een ander schoolvak of een maatschappelijke boodschap) als dat mogelijk is. Ik sta daarnaast zeker open voor andere visies en ideeën en luister er graag naar, zeker van mensen die al langer in het onderwijs werken. Ik blijf kritisch naar mezelf kijken en heb een duidelijk beeld van mijn kwaliteiten en beperkingen.</p>	<p>Bronnen benutten voor mijn eigen leerproces zoals literatuur, collega's (stagedocent) en op de hoogte blijven van ontwikkelingen in het vakgebied. Verbeterpunten opgemerkt door de stagedocent of door mezelf meenemen in het leerproces. Daarmee kan ik communiceren over mijn eigen leerproces. Wat mijn visie betreft: Opdrachten zó opzetten dat in ieder geval een deel ervan in een samenwerking gebeurt. Dat kan de ene keer een groepje van 5 of 6 zijn, de andere keer in een duo. De opdracht visueel maken door te beginnen met een power point of prezi. De basis van de opdracht is waar de leerling minimaal aan moet voldoen. Daaropvolgend uitdagende deelopdrachten geven om de basis verder uit te werken. Vakoverstijgend door een opdracht te geven van wat in theorie bij geschiedenis geleerd is (sieraad in speksteen) of lessen die een maatschappelijke boodschap hebben. Dit kan al gebeuren door de titel van de opdracht (ik refereer hier aan de examentitels waaruit de Havo V leerlingen konden kiezen). Hierbij laten leerlingen een eigen visie zien, leren die te benoemen en verwerken het in de opdracht.</p>	<p>Het resultaat van het handelen is dat ik me, door mijn onderwijskundige voorkeur én me open te stellen voor andere vormen van lesgeven een eigen beroepshouding ontwikkel. Ik wil mezelf wel de ruimte geven om bij te stellen wat volgens mij toch wel gebeurt naarmate je langer in het onderwijs werkt en meer ervaren wordt in het lesgeven. Omdat niet maar één vorm goed is en omdat je in het onderwijs te maken hebt met steeds wisselende samenstellingen van groepen (ook binnen 1 onderwijssysteem en niveau).</p>	

## C. Pedagogisch competent

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	<i>“(Hoe) ga ik daar aan werken?”</i>	<i>“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”</i>	<i>Wanneer klaar?</i>
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
De kern van de competentie is een veilig sociaal klimaat in de groep creëren. De verschillen in talent, niveau en intelligentie meenemen in de opdrachtkeuze, het samenstellen van groepjes en bij het beoordelen van de gemaakte werkstukken. Stimuleren dat leerlingen elkaar helpen en met en van elkaar leren. De leefwereld van de doelgroep voor ogen houden. En ze binnen die wereld proberen uit te dagen. Feedback van de stagedocent over leerlingen meenemen om deze competentie naar behoren te kunnen doen (ik zie leerlingen maar een uurtje per week). Ik zal altijd beginnen vanuit een positieve benadering en neem de leerling als persoon en het werk serieus. Er aan werken dat ze plezier hebben in het maken van de opdracht en het proces net zo belangrijk laten zijn als het eindproduct.	Wederzijds vertrouwen en een wederzijds respect naar beide kanten opbouwen. Leerlingen naar elkaar, naar de docent en vice versa. Grenzen aan leren geven zodat de leerling de begrenzing weet binnen de vrijheid die hij/zij heeft. Tegelijk weet ik in hoeverre ik leerlingen zelfstandig kan laten werken. Openstaan voor de inbreng van de leerling en ze betrekken door te vragen naar een mening of kennis. In beeldende opdrachten een vertaalslag maken naar de leefwereld van de doelgroep en daar iets nieuws (onbekends) aan toevoegen =Voortbouwen op reeds aanwezige kennis. Bij samenwerken de kwaliteit van een ieder aan bod laten komen én ze uitdagen om eens dat te doen waar iemand juist níet zo goed in is en zo zichzelf uitdagen. Elkaar stimuleren en elkaar durven toespreken bij een groepsopdracht zowel in opbouwende als terechtwijzende zin.	Het resultaat is een sfeer waarin de leerlingen zich gewaardeerd en gehoord voelen. Leerlingen zijn in staat hun eigen werk te beoordelen en durven ook elkaar te beoordelen. Het resulteert voor mezelf in een balans van leiden en begeleiden, sturen en volgen, corrigeren en stimuleren. Voldoende structuur en duidelijkheid geven zodanig dat ze eigen keuzes kunnen en mogen maken en zoveel mogelijk zelfstandig aan het werk zijn. Het resultaat is een proces te laten zien waarin aan ieder deel dezelfde aandacht is besteed.	

## D. Didactisch vermogen

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	<i>"(Hoe) ga ik daar aan werken?"</i>	<i>"Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?"</i>	<i>Wanneer klaar?</i>
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
De kern van deze competentie is voor mij om zoveel mogelijk zelfstandig lessen uit te voeren en te evalueren. En ook om zelfstandig lessen te gaan samen stellen (leerdoelen maken). Met een structuur van begin-kern-afsluiting. Met afwisselende werkvormen. Door de leerlingen te bevragen, ze te observeren en te toetsen de lessen op het juiste niveau maken. Met de mogelijkheid de lessen tussentijds bij te stellen en aan het eind van de opdracht naast de beoordeling de lessen te evalueren.	De inhoud afstemmen op het niveau van de leerlingen en rekening houden met individuele verschillen. Met de opdracht aansluiten bij wat leerlingen al weten en kunnen. Betekenis geven aan de les door hetgeen hun belangstelling heeft proberen in te zetten/erin te verwerken. Passende werkvormen en leermiddelen selecteren en afwisselen. Rekening houden met verschillen in leerstijlen door een beeld te vormen van de leerlingen en ze uitdagen ook voor een andere leerstijl te kiezen. Bijstellen van de les tijdens de uitvoering wanneer dat nodig mocht zijn en de les meteen aanpassen. Leerlingen uitdagen om mee te denken en vragen te stellen. De zin van de leerdoelen aangeven. Lessen evalueren door klassikaal te bespreken. Wat heb je ervan geleerd, wat was een leuk onderdeel, waar had je moeite mee en bij een samenwerking vragen hoe de samenwerking verlopen is.	Een leeromgeving die stimulerend en uitdagend is en die de zelfstandigheid en de eigen verantwoordelijkheid van leerlingen bevordert. De leersituatie zo inrichten dat leerlingen het als zinvol ervaren en die de motivatie bevordert.	

## E. Interpersoonlijk vermogen

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
De kern van deze competentie is voor mij communiceren door te luisteren en samen te vatten. Kennis nemen van en handelend optreden bij problemen. Zelfstandigheid en zelfverantwoordelijkheid bevorderen door te leiden en te begeleiden. Ze stimuleren om eigen verantwoording voor hun leerproces te nemen. Een open houding aannemen en zelfverzekerd optreden. Daarin dicht bij mezelf blijven. Een “helicopterview” houden, zodat ik binnen het lokaal zoveel mogelijk waarneem.	Leerlingen de ruimte geven om vragen te stellen of te vertellen. Positieve houding, interesse tonen, zorgen voor interactie met de leerlingen en de leerlingen onderling. Eigen persoonskenmerken inzetten dus dicht bij mezelf blijven. Aangeven als iets me niet aanstaat zowel naar (vak)docenten binnen de school als de leerlingen. Leerlingen aanspreken op gedrag zowel binnen de klas als erbuiten.	Een balans laten zien tussen leiden en begeleiden. Effectief communiceren.	

## F. Vermogen tot samenwerken

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
De kern van de competentie is dat ik, in afstemming met anderen, een bijdrage kan leveren in een gezamenlijk proces of product. Begeleiden van groepsprocessen. Feedback geven. Ik sta open voor meningen en suggesties van anderen, zowel de leerlingen als docenten.	Wat betreft het lesgeven stel ik me op de achtergrond op en vanuit die positie geef ik feedback. Vanuit mijn eigen vermogen tot samenwerken kan ik de verantwoordelijkheid van een taak op me nemen en daarmee een constructieve bijdrage leveren aan een project.	Meedenker en doener zijn in een samenwerking die leidt tot een eindproduct waarover iedere deelnemer tevreden of liever nog enthousiast kan zijn.	

--	--	--	--

## 6. Omgevingsgerichtheid

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	<i>“(Hoe) ga ik daar aan werken?”</i>	<i>“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”</i>	<i>Wanneer klaar?</i>
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
De kern van deze competentie is dat ik op de hoogte ben en blijf van de ontwikkelingen binnen de kunst- en cultuursector en binnen het onderwijs in het algemeen. Binnen de omgeving kijken wat op cultureel of kunstzinnig gebied te zien en beleven is en waar ik die kan inzetten in de lessen Beeldend.	Het regelmatig bezoeken van tentoonstellingen, me erdoor laten inspireren en als het kan inzetten in de lessen beeldend. Het doorgeven van culturele evenementen. Leerlingen er deelgenoot van maken. Nieuwe ontwikkelingen binnen het onderwijs delen met anderen/collegae en erover spreken of het toepasbaar is binnen het onderwijssysteem waar ik op dat moment in zit.	Nieuwe inzichten en een aanvulling op de lessen of onderdelen binnen de lessen.	:

Notulen inzake de stage op het Dongemondcollege in Raamsdonksveer vanaf 7-1-'15.

Enkele weken voor het begin van de stage kreeg ik powerpoint presentaties doorgestuurd van de docente Beeldende Vorming Rianne Vreeling. Daarop de lessen van Havo II, waarmee ze bezig zijn, de lessen die afgelopen zijn en de nog komende lessen. Alle lessen op powerpoint van VWO V Kunstgeschiedenis en de thema's waaruit de Havo V examenkandidaten een keuze hebben gemaakt en mee aan het werk zijn gegaan.

Bijzonderheden:

**Woensdag 7-1-'15:**

Voorgesteld aan klas RH2a, namenlijst met pasfoto's ontvangen; inlogcode voor magister ontvangen met uitleg over de werking ervan.

Lesuur 1 RH2a, voornamelijk geobserveerd;

Lesuur 2 VWO 5, meegeluisterd met de les kunstgeschiedenis, impressionisme en post impressionisme. (er worden weinig aantekeningen gemaakt van de mondelinge uitleg door docent).

Lesuur 3 en 4 RH5a, voorgesteld aan de leerlingen en iedereen langs om te zien waar iedereen mee bezig is.

#### Woensdag 14-1-'15:

Havo 2, wie is het sieraad al aan het uitvoeren, zorgen dat de tekenaars ook gaan uitvoeren. Extra opdracht voor diegene die klaar is. Anderen nemen de steen met schuurpapier in een zakje mee naar huis om thuis af te maken.

Aanwezig en mee beoordeeld met de tussentijdse, mondelinge presentatie van Havo 5.

Bijwonen les Kunstgeschiedenis. Iedere les zijn er 2 leerlingen die een stroming voor hun rekening nemen. Pointilisme en Symbolisme.

Beoordelingen Havo 5 bespreken met de leerlingen.

#### Woensdag 21-1-'15:

Havo 2 werkt verder aan het sieraad. Assistentie bij de praktijkles.

Bijwonen les Kunstgeschiedenis. Functionalisme.

Assisteren bij praktijkles Havo 5.

#### Woensdag 28-1-'15:

Zie week ervoor.

#### Woensdag 4-2-'15:

Havo 2 heeft klassikale beoordeling van het sieraad.

Niet aanwezig geweest in de lessen, ziek gemeld.

#### Woensdag 11-2-'15:

Havo 2 de nieuwe opdracht uitgelegd middels powerpoint presentatie en klassikaal aan tafel met voorbeelden en voordoen van het tekenen van de verhoudingen van een mensfiguur.

Bijwonen les Kunstgeschiedenis.

Assisteren bij praktijkles Havo 5.

#### Woensdag 18-2-'15:

Geen lessen. Voorjaarsvakantie.

#### Woensdag 25-2-'15:

Voortgang les Havo 2 Huiswerkopdracht: 5 afbeeldingen van bewegende figuren; 3 ervan uitkiezen om een stokmannetje van te tekenen; tekeningen van de man/vrouw verhoudingen op A4.



#### Woensdag 4-3-'15:

Havo 2 levert huiswerkopdracht in. Start draadfiguren met klassikale uitleg en voordoen. / huiswerk nakijken en punten in magister zetten.  
VWO 5 maakt een proefexamen Kunstgeschiedenis. Volgende week Proefwerkweek.

#### Maandag 9-3-'15:

Havo 2 start met het bewerken van het 1<sup>e</sup> draadfiguur met was. Hierbij zijn de verhoudingen en de rondingen belangrijk.

#### Woensdag 11-3-'15:

Havo 2 Klassikale uitleg stokmannetje met aluminium folie. Bij dit figuur letten op de houding. Punten besproken van het huiswerk/mogelijkheid verbeteren gedurende de opdracht.  
VWO 5 Kunstgeschiedenis. Les voorbereidt en gegeven (met Vera) over De Stijl en het Constructivisme. (gebruik gemaakt van kunst-modernisme, blogspot).  
Havo 5 heeft tentamens. Lessen gaan niet door.

#### Woensdag 18-3-'15:

Havo 2 Klassikale uitleg derde stokmannetje in ijzerdraad uitleggen (vrije vorm) en vrije materialenkeuze.  
VWO 5. Maud bespreekt Bauhaus. Ik geef samenvatting van De Stijl, Constructivisme en Bauhaus. Aan de hand daarvan een samenwerkingsopdracht laten maken door de leerlingen.  
Proefwerk gecopieërd en meegenomen om vragen uit te halen voor de les.

#### Woensdag 25-3-'15:

Havo 2 Voorbeelden laten zien van "absurde" figuren uit de beeldende kunst van Oscar Schlemmer, Juan Miro, Henri Moore, Karel Appel voor het maken van het 3<sup>de</sup> figuur. Andere 2 figuren verder afmaken.  
VWO 5 De 3 groepjes zetten naast elkaar de overeenkomsten en verschillen van de 3 behandelde stromingen op het bord. Overnemen in aantekeningen.  
Havo 5 Assistentie bij de praktijkles. Werkstuk van de examenkandidaten moet naar een afrondende fase. Woensdag 1 April dead-line!

#### Woensdag 1-4-'15:

Havo 2 kiest individueel het materiaal om het 3<sup>de</sup> en vrije figuur mee te maken. Had de uitleg willen geven over de decors voor de stockmannetjes maar omdat iedereen zo intensief bezig is en één lesuur erg kort is om inbreuk te doen voor een uitleg heb ik tijdens deze les besloten de uitleg over te hevelen naar volgende week. VWO 5 Julie bespreekt DADA. Per 2 leerlingen de opdracht een DADA kunstenaar op een A4 te bespreken in DADA stijl.  
Havo 5 Laatste mogelijkheid om eindopdracht af te maken, dummy in orde te maken. Ik ga langs en maak aantekeningen over wat nog nodig is voordat of om het werk te exposeren.

#### Woensdag 8-4-'15:

Havo 2 Uitleg over de decors/omgevingen van de 3 verschillende groepen stockmannetjes. Groepen kenbaar gemaakt om bij elkaar te gaan zitten en 10 minuten de tijd om een woordspin te maken over de omgeving die ze willen gaan maken. Iedereen brengt iets in, 1 persoon noteert en samen komen ze tot een keuze. Leerlingen die klaar zijn met het 3<sup>de</sup> figuur mogen aan het decor beginnen. Anderen maken de figuren af.  
VWO 5 Renée bespreekt het Surrealisme. Verder klassikaal bespreken aan de hand van kunstwerken te zien op power-point. Huiswerkopdracht inleveren.  
Havo 5 Leerlingen zijn nog aan het afwerken, anderen zijn op de tentoonstellingslocatie. Rommelig omdat iedereen "overall" bezig is.  
's Middags samen met Rianne op de expositie-locatie het werk van de 24 kandidaten beoordeeld.

Woensdag 15-4-'15:

Alle lessen zijn min of meer afgelast i.v.m. de examenstunt. Sommige Havo 2 leerlingen zijn met hun werkstuk (decor) bezig. Zelf meegedaan aan de examenstunt samen met de docenten in een hindernisbaan.

Woensdag 22-4-'15:

Projectweek. Geen lessen.

Op dinsdag 21-4 bij de openstelling van de expositie als suppoost gefungeerd.

Woensdag 29-4-'15: meivakantie

Woensdag 6-5-'15: meivakantie

Maandag 11-5-'15: pilot Museum en school Havo 2.

Woensdag 13-5-'15: pilot Museum en school Havo 2.

