

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENDE VORMING

**Let op!!!! Dit is een "groeidocument"**. Dat wil zeggen dat dit werkplan regelmatig bijgesteld zal moeten worden.

Bekijk per competentie eerst waar je mee wilt beginnen. Vul nog niet meteen alles in.

Zorg er voor dat je bijvoorbeeld in de komende twee weken ook echt aan enkele gedragsindicatoren kunt werken. Als je enkele weken aan het werk bent tijdens je stage, is het zaak om met je begeleiders een tussenstand op te maken om te beoordelen welke competenties nog onderbelicht zijn en dus in – bijvoorbeeld de dan nog komende weken – nadrukkelijker aan bod zullen moeten komen.

Stel dus geregeld dit werkplan bij, teken af wat je verwerkt en bereikt hebt en neem dit document **DIGITAAL** op in je portfolio. Download het lege stagewerkplan en vul het in VOOR en TIJDENS en NA je stage

Hieronder is aangegeven hoe je het stagewerkplan moet gebruiken.

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
Competenties met bijbehorende gedragindicatoren (zie: competentiegids Overall Ramen)	"Hoe ga ik daar aan werken?"	"Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?"	Wanneer klaar?
<b>voorbeeld</b> <b>E Interpersoonlijk vermogen</b>	<b>!!!! Omschrijf in eigen bewoording wat voor jou de kern is van deze competentie: !!!!</b>		
E2 communiceert door het hanteren van verbale en non-verbale technieken			
<b>Overzicht van gedragsindicatoren</b> waarin een keuze gemaakt kan worden. Deze indicatoren staan in de competentiegids <b>Overall Ramen</b>  Maak zelf een keuze,  <b>Overleg met je begeleiders</b> over voor jou belangrijke aandachtspunten	Kijk in de competentiegids voor ideeën als je zelf niet goed weet wat je kunt doen en hoe je dat moet aanpakken.  Overleg ook met medestudenten . Zij kunnen jou (en omgekeerd) ook helpen bij het uitwerken van activiteiten. Elkaar feedback geven, observaties maken, informatie uitwisselen, etc. is belangrijk voor het verwerven van competenties	<b>Denk aan concrete, tastbare producten:</b> Geschreven commentaar van SPD/OD/FCD of medestudenten, aangevuld met jouw reflectie. Zelf gemaakt werkbladen, proefwerken, lesvoorbereidingen, lesformulieren. Kopieën van producten van leerlingen. Video-opnames, Proefwerken met foutenanalyse. Door jou gemaakt observaties en verslagen van gesprekken enz.....	<b>Tijdsplanning</b>

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENDE VORMING

## B. Vermogen tot reflectie en ontwikkeling

<b>Competentie niveau</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
Wat is voor mij de kern van de competentie:	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
:			
<p>B1. Ontwikkelen van beschouwingsvermogen: onderhouden van een beeldend proces in inhoudelijke en materiële zin.</p> <p>B2. Bewust zijn van opvattingen en ideeën gehanteerd in verschillende cultuurperiodes.</p> <p>B3. In staat om opvattingen over het beroep te verwoorden. Planmatig aan de gewenste beroepsmatige ontwikkeling werken.</p> <p>B4. Goed beeld van sterke en zwakke kanten. Persoonlijke methode om aan de les te werken. Reflectievermogen oké. Nu nog toepassen. Elke keer terug naar de kern. Overdenken wat te doen voor ze kunnen starten. Plan maken.</p>	<p>Allert zijn op Iln. die klaar zijn met een bepaald deel van de opdracht, dat ze verder kunnen werken. Dit betekent de voortgang stimuleren door korte uitleg en materialen aanbieden die voor het vervolg van de opdracht nodig zijn. Tijdsaanduiding! Op papier uitdelen van voorbeelden of vragenlijst als dat nodig is.</p> <p>Kunst en Cultuurperiodes inzetten in de lessen om Iln. ermee in contact te laten komen en zodoende hun wereld te vergroten. Checken van tevoren wat ze over het onderwerp al weten. Reflectie in theorie over de tekenpraktijk TOEPASSEN IN DE PRAKTIJK!</p> <p>Vragen naar en horen van docenten wat zijn/haar bevindingen over het vak zijn. Het observeren van Iln. en docent in lessituatie. Wat ik zie en hoor noteren in een notitieblok. Les uit de cyclus voorbereiden en overnemen. Dezelfde les naar eigen idee maken en uitvoeren. Lessencyclus naar eigen inzicht en idee voorbereiden. Factor tijd niet vergeten in te plannen en deze ruim nemen. Het uitgevoerde moet een zekere kwaliteit waarborgen!</p> <p>Eigen reflectie op de gegeven les en de voorbereiding op die les. Aanpassen en bijstellen van de lesinhoud als dat nodig is. Observatie door de SPD. Noteren in notitieblok. Reflectie en observatie regelmatig teruglezen.</p>	<p>Continuïteit waarborgen. Bij kunnen sturen van een opdracht indien noodzakelijk. Voor de voortgang zorgen dat er materialen klaarliggen. Moeilijkheidsgraad inpassen voor de snelle Iln. Opdracht inkorten voor de langzamen, zodat we gezamenlijk kunnen afronden.</p> <p>Horizon vergroten door ze in contact te brengen met nieuwe onderwerpen en kennis uitbreiden van de onderwerpen waar ze al kennis van hebben genomen.</p> <p>Lesvoorbereiding maken, een grove planning. De fases van de opdracht in tijd indelen. Om zo een overzicht te houden op de duur van de opdracht.</p> <p>Reflectieverslagen schrijven over de gegeven lessen. Van daaruit nieuwe doelen stellen. Ben me bewust van mijn valkuilen zodat ik weet waaraan te werken.</p>	

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENE VORMING

## C.Pedagogisch competent

<b>Competentie niveau C1 en C2</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
Wat is voor mij de kern van de competentie:	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
<p><i>C1. Verantwoording van pedagogische opvattingen door mezelf deelgenoot te maken van het pedagogische proces</i></p> <p><i>C2. Ruimte geven aan de inbreng van Iln. en rekening houden met de verschillen tussen Iln.</i>  <b>VOORBEELD VAN DE PIRAAT IS VANUIT DE FANTASIE VAN DE LEERLING, DUS ZO LATEN. JEZELF NIET AFVRAGEN WAAROM DAT WEL OF NIET ZOU KLOPPEN.</b></p> <p><i>Een les of reeks maken waarbij alle Iln. productief en naar eigen vermogen bezig kunnen zijn door extra toevoegingen aan de les te geven maar ook door deelopdrachten zodat er naar eigen kracht en snelheid gewerkt kan worden. Daarbij de voortgang niet uit het oog verliezen door stimuleren zowel individueel als groep.</i></p>	<p>Gesprekken voeren met en vragen naar opvattingen van docenten m.b.t. de leefwereld van de betreffende Iln. Bijwonen van studiedagen voor docenten (vrijdag 10 okt. Sturen van leerprocessen volgens het RTTI systeem). Omgang met eigen kinderen in de puberleeftijd.</p> <p>Open staan voor ideeën van Iln. Opdrachten niet te dicht timmeren. Hiermee bedoel ik dat er ruimte overblijft voor eigen invulling, fantasie laten werken. Door interactie ze meer in de opdracht laten duiken waardoor ze geprikkeld worden en meer geïnteresseerd zijn.</p> <p>Opdracht uitleg en daarna in verschillende stappen/deelopdrachten op het bord schrijven zodat niemand op elkaar hoeft te wachten. De hele snelle Iln. een extra opdracht geven inherent aan het onderwerp. DIFFERENTIATIE IN TEMPO: Je biedt er 4 aan, de langzamen hoeven er nog maar 2. DIFFERENTIATIE IN NIVEAU: Moeilijkheidsgraad aanbieden. Extra opdracht die nét een stap hoger ligt (een mogen, geen moeten).</p>	<p>Duidelijke beeldvorming, ook inhoudelijk kunnen verwoorden en verantwoorden. Steeds bijstellen waar nodig dus open staan voor argumenten en nieuwe, andere invalshoeken.</p> <p>Een les maken die juist gericht is op interpretatie en inbreng van Iln. Reacties noteren en meenemen in een volgende les.</p> <p><b>NIET TE VEEL IN 1 LES OPDRACHTEN AFMAKEN.</b></p>	<p>Eigenlijk nooit.</p> <p>Steeds aan verandering onderhevig.</p>

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENDE VORMING

--	--	--	--

## D. Didactisch vermogen

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
NIVEAU D1 EN D2 (D3 IN DE VOLGENDE STAGE). Wat is voor mij de kern van de competentie?	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
<p>Ontwerpen van lessen en (gedeeltelijke) lessenreeks met variatie en heldere opbouw. (waaronder digitaal). Heldere opbouw aanhouden voor jezelf en de leerlingen. Wordspin heeft een functie van brainstormen, is een hulpmiddel.</p> <p>Vooronderzoek is belangrijk. Meer schetsen maken. Bijvoorbeeld de opdracht “mijn vriend en ik” wordt een ruimtelijk beeld dus moet er een beeld zijn van zowel voor- achter als zijkant.</p> <p>De zelfstandigheid van de leerlingen stimuleren. De lln. zelf een stap in de opdracht laten maken. Bijvoorbeeld door een keuze maken uit meerdere materialen of manieren van uitbeelden.</p>	<p>Onderzoeken en constateren wat de lln. al hebben gedaan. Door observatie bepalen wat het niveau is en aan de hand hiervan lessen ontwerpen met afwisseling in heldere informatie en praktisch werken te zien zijn. Korte opdrachten of deelopdrachten maken zonder de rode draad te verliezen. Alle stappen op het bord noteren zodat ze weten wat ze na iedere fase kunnen doen. Halverwege de les door de lln. laten herhalen om vragen als “wat moet ik nu doen” te voorkomen. Les digitaal inzetten dmv prezi presentatie. Bijstellen van de les indien noodzakelijk.</p> <p>In het contact met de lln. zijn/haar mening of inzicht centraal stellen, benoemen en kijken of het binnen de les ingepast kan worden. Open vragen stellen over de les. Eerst doen.....dan evalueren. Oplossingsgericht laten denken en ernaar laten handelen. Herhalen wat er geleerd is tijdens de les. Dit laatste werkt niet in de praktijk. Beter aan het begin van de nieuwe les herhalen wat er gedaan is. Wordspin maken om erachter te komen wat ze over een onderwerp weten of hoe ze er in staan.</p>	<p>Lessenreeks ontwerpen aan de hand van de bevindingen. Informatie kort houden. Opbouw van de les helder en kort houden anders haken lln. af. MEER OPBOUW EN LIJN IN DIDACTISCHE WERKVORMEN. STAPPLAN OP BORD.</p> <p>Vertrouwen. Beginnen in plaats van afwachten. Wordspin maken in de week vooraf gaande aan de nieuwe opdracht zodat de opdracht eventueel nog kan worden aangepast.</p>	

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDEND VORMING

## E. Interpersoonlijk vermogen

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
Niveau 2 E1, E2 en E3.	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie:			
<p>Betrokkenheid en enthousiasme tonen.</p> <p>Doelgericht communiceren voor een groep, verbaal- en non-verbaal.</p> <p>Corrigeren van ongewenst gedrag en waarderen van gewenst gedrag.</p> <p>Stilte eisen voor je het woord neemt. Stoppen als er toch weer wordt gepraat.</p>	<p>Door me te verdiepen in de belevingswereld van de lln. Ze tijdens de les persoonlijk aanspreken. Complimenteren en aanmoedigen maar ook aanzetten tot actie bij passief gedrag. Betrokken zijn en meedoen aan de activiteiten van de stageschool die buiten de reguliere lessen vallen. (projectweken, jubileumuitstap).</p> <p>Communicatie pakkend maken waardoor ik mezelf enthousiasmeer. Korte steekwoorden voor mezelf noteren zodat ik mezelf indek voor ongemakkelijke stiltes. Letten op mijn houding. Bij een demonstratie op een andere plek alle lln. erbij betrekken, alert zijn op lln. die zich distantiëren van de groep.</p> <p>De aanwezige regels in de klas handhaven want dit schept duidelijkheid naar de lln. En om vergelijkingen van lln. over docenten te voorkomen. (bij die kun je alles doen). Teken afspreken bij groepsuitleg. Mijn persoonlijke grenzen aangeven bij ongewenst gedrag en de lln. er ná de les op aanspreken. Tijdens de les de focus leggen op het werk door extra taken die in het resultaat worden meegenomen. Gewenst gedrag stimuleren door complimenten. Lln. met negatief zelfbeeld extra duwtje geven.</p>	<p>Flexibiliteit groter maken. Door verdieping in de school en zijn lln. de omgang makkelijker maken voor mezelf.</p> <p>Mijn communicatieve vaardigheden verbeteren/verruimen.</p> <p>Consequent zijn en waarschuwingen nakomen! WIE A ZEGT MOET B ZEGGEN Mijn grenzen duidelijk aangeven. Lln. gericht aanspreken en de gewenste attitude duidelijk maken. Doelgericht communiceren. Corrigeren en waarderen!</p> <p>Dat het STIL is alvorens met de Uitleg te beginnen. Wat ik vergeten ben te vertellen, verza-Melen (opschrijven) en op een Later moment in de les nogmaals het woord vragen, en in 1 x wat vergeten is, vertellen.</p>	

# STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENDE VORMING

--	--	--	--

## F. Vermogen tot samenwerken

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie:			

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	“(Hoe) ga ik daar aan werken?”	“Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?”	Wanneer klaar?
Wat is voor mij de kern van de competentie:			

## A 1 en A2 en A3 .Creërend vermogen

## STAGE WERKPLAN ACADEMIE VOOR BEELDENDE VORMING

<b>Competentie</b>	<b>Werkplan</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Tijd</b>
	<i>"(Hoe) ga ik daar aan werken?"</i>	<i>"Wat kan ik straks en welke <b>producten</b> heb ik voor mijn portfolio?"</i>	<i>Wanneer klaar?</i>
Wat is voor mij de kern van de competentie:			