

VWO KUNSTGESCHIEDENIS

Vorbereiden voor de les van 18 Maart: opgegeven voor huiswerk: Maud bereidt Bauhaus voor en iedereen neemt aantekeningenschrift mee.

Constructivisme

Bauhaus

De Stijl

Alle drie zijn in de les van 11 Maart aan bod gekomen. Vera heeft de powerpoint van De Stijl laten zien.

Filmpjes laten zien over Constructivisme en De Stijl via <http://kunst-modernisme.blogspot.nl>

NPO Klokhuis heeft een erg informatief filmpje over De Stijl.

Maud vertelt over Bauhaus met behulp van power point.

In het kort De Stijl en Constructivisme de revue laten passeren. Opschrijven en Vragen stellen!

De klas in drie groepen verdelen: Verslag maken per groep over de aangewezen kunststroming (zie hierboven). Volgende week 25 Maart meenemen.

Les van 25 Maart:

Rosalie, Quint en Milan Constructivisme

Maud, Renée, Elke en Michael Bauhaus

Julie, Beau en Vera De Stijl

Aan de hand van de verslagen en de input in de les de kenmerken van de stijlen onder elkaar op het bord zetten. Daarna bespreken; Wat zijn overeenkomsten, wat zijn verschillen. Eventueel aanpassen en in aantekeningenschrift zetten. Kort lesrooster, 40 minuten, dus er was ook geen tijd over. Ondertussen heeft de docent individueel tentamens besproken.

Julie bereidt DADA voor.

Les van Woensdag 1 April.

Julie had DADA niet voorbereidt dus de bespreking hiervan is deze les. Aan de hand van de geleverde powerpoint presentatie. DADA verder uitdiepen in deze les. Filmpje via *modernisme, blogspot* zie hierboven.

Julie heeft de powerpoint van DADA besproken waar Nieuwe Zakelijkheid en Surrealisme in hetzelfde hoofdstuk staan.

Opdracht voor volgende week 8 April:

In tweetallen bespreek je een Dadaïst op een A4. Vertel daarin over de kunstenaar zelf (zijn leven, zijn werk en deelname in de groep Dadaïsten). Kies 1 kunstwerk van deze kunstenaar uit. Plaats de afbeelding ergens op het A4 en vertel over dit werk in eigen bewoordingen.

Denk dus, buiten de inhoud van de pagina, ook na over de vormgeving van je pagina (betrek de literaire manier van weergeven van DADA met verschillende groottes en diktes van letters in je pagina).

Kunstenaars:

Marcel Duchamp: *Julie en Beau*

Kurt Schwitters: *Maud en Rénee*

Francis Picabia: *Michael*

Hans Arp: *Milan, Rosalie*

Man Ray: *Quint, Vera*

Denk aan de begrippen: ready-made; collage- assemblage; frottage-techniek; ...

Renée bereidt het Surrealisme voor.

Les van woensdag 8 April.

Power-point opstarten; Renée uitnodigen over het Surrealisme te vertellen aan de hand van de power-point. Wij luisteren mee en geven hier en daar commentaar. Ondertussen letten op wat er door de andere leerlingen in de klas gedaan wordt. Ben al een paar keer geweest op het feit dat 1 of 2 met mobiel bezig zijn.

Leermoment voor mij: Nadat Renée klaar is en gaat zitten, neemt Rianne het woord over, loopt naar voren en stelt gericht vragen aan de hand van wat er op een kunstwerk te zien is. Dit doet ze voornamelijk om het gesprek op gang te brengen. Je kunt bijna niet anders bij kunstgeschiedenis dan aan de hand van voorbeelden laten zien waar je het over hebt.

Huiswerkopdracht gevraagd. Ingeleverd door: Rosalie, Milan, Renée en Maud.

Quint en Vera sturen het door (staat op de pc); Michael levert volgende week in, is het vergeten; Julie en Beau leveren ook volgende week in, hebben het niet gemaakt.

Volgende week 15 April: in het 2^{de} uur is het examenstunt.....weinig kunstgeschiedenis.

INGELEVERDE HUISWERKOPDRACHT:

Maud en Renée,

Het is wat betreft de vormgeving een echte DADA pagina geworden. Hij is in balans door het in de breedte/dwars gebruiken van het A4 en door de verdeling in alinea's wat door de witregels een ritme geeft. Door deze rust in de basis zijn het gebruik van hoofd- en kleine letters, dik en dun gedrukte, onderstreepte en de diversiteit aan lettertypes niet storend. De combinatie van tekst en afbeeldingen vormt één geheel.

In de inhoud mis ik waarom Schwitters zich aansloot bij de DADAÏSTEN, dat had er in een paar korte zinnen nog wel in gepast.

Let op de zinsopbouw: In 1919.....noemde. Deze zin is erg lang en loopt niet lekker. In de laatste zin van deze alinea: In Hannover werd *hij* om die reden...

Vergeet de bron of bronnen niet te vermelden (heel klein onderaan de pagina is al voldoende).

Milan en Rosalie,

De opdracht om samen 1 pagina te maken is óf niet goed doorgekomen óf jullie waren niet in de gelegenheid? Jullie hebben allebei een andere tekst maar wel hetzelfde kunstwerk van Arp gekozen, is dat toeval of afgesproken?

Milan, goed dat je in de pagina een paar lettertypes en dik- en dingedrukte teksten gebruikt. Informatief en toch beknopt gehouden. Prima.

Het beeld wat je bespreekt is goed, de manier waarop lijken of zijn eigen bewoordingen (wat jij er uit opmaakt als je naar de afbeelding van het werk kijkt) maar vermijdt termen als "*een of ander*" in dit geval een metaal waarvan het gemaakt zou moeten zijn. Dit komt een beetje ongeïnteresseerd over. En wat bedoel je met: "*maar ik kon niet uitzoeken welk het origineel was*", bedoel je hiermee dat je de mogelijkheid er niet toe had, dat je het niet kon vinden of had je er geen tijd voor? "*Ik gok dat het beeld ongeveer 2 meter hoog is*". Gokken kun je beter vermijden. Als je geen afmeting weet kun je dat beter weglaten.

Vergeet de bron of bronnen niet te vermelden (heel klein onderaan de pagina is al voldoende).

Rosalie, Wat vormgeving betreft mis ik het DADA-gehalte. Als je een tekst in de tegenwoordige tijd begint, zet dit dan ook door in de rest van het verhaal. (hij maakt deel uit van de dada-beweging; hij was een van de wegbereiders....).

Als je feiten noemt in je tekst, ben dan volledig. Het was niet alleen een afzetten tegen de beeldende kunst op dat moment in Europa, maar ook het zich afzetten tegen de maatschappij met zijn oorlogen.

En als laatste: lees je tekst nog even na als je deze getypt hebt, dan zul je merken dat sommige stukjes niet lekker lopen: *een bronzen beeld die gemaakt is....een bronzen beeld dat gemaakt is. Met dit soort kunst hield Jean Arp zich ook voornamelijk mee bezig.*

