



Een klas is een groep die bestaat uit leerlingen met tal van gelijkenissen en verschillen. De kracht van een klas zit hem niet in uniformeren en standaardiseren, maar in accepteren. De opdrachten in deze lessen gaan over identiteit en geven ruimte aan leerlingen om zichzelf en elkaar beter te leren kennen. Meester Staal uit De gelukkige klas van Theo Thijssen: ‘Je kunt een klas plagen, vleien, doen lachen, doen beven, een klas heeft een eigen ziel (Thijssen, T. 1926). De boodschap van Theo Thijssen is zeer duidelijk; om kinderen goed onderwijs te geven is het noodzakelijk dat zij in een liefdevolle klas met elkaar samenleven. Om dat te kunnen bereiken is zien en gezien worden belangrijk. Media spelen een belangrijke rol bij de identiteit van jongeren en zullen veel gebruikt worden in deze lessenserie. Het leerlingenmateriaal bestaat uit 8 prezis die per les door de docent aan de leerling gemaild worden. In een virtueel archief wordt alles verzameld en geven de leerlingen vorm aan hun identiteit als individu en aan de identiteit van de klas als groep. Alles komt

samen in een tentoonstelling waarbij ze zelf hun publiek mogen uitnodigen dat middels een QR-code ook het virtuele archief kan bezichtigen.

Les 1 Introductie van het onderwerp identiteit _____ klassikaal

Onderwerp wordt ingeleid. Kwetsbaarheid, peergroep, taboe doorbreken en pesten komen daarbij aan de orde. Ook de actualiteit rondom “Je Suis” wordt erbij betrokken.

Opdracht : Visual Thoughts: d.m.v. het overgooien van een balletje gaan leerlingen associëren op het woord identiteit. Dit wordt gefilmd en in hun persoonlijk virtueel archief geplaatst.

Met behulp van een whatsapp-groep ondervragen de leerlingen elkaar over hun leven buiten de klas. Waar wordt je gelukkig-verdrietig-boos- bang van? Voor de opdracht van les 2 wordt al materiaal verzameld.

Theorie : Identiteit -Je suis Charlie-vrijheid van meningsuiting

Huiswerk : Maak een “virtueel archief” in de vorm van een persoonlijke pagina op een medium zoals Pinterest, Facebook of Blog.

Maak een filmpje van 1 min. over een klasgenoot. Doe de komende tijd onderzoek naar deze leerling voor een vervolgoopdracht (zie les 4). Keuze van de leerling wordt bepaald d.m.v. digitaal lootjes trekken.

Les 2 Wie ben ik? _____ individueel

De leerling onderzoekt zijn eigen identiteit. Waar wordt je gelukkig-verdrietig-boos- bang van?

Opdracht : Leerlingen maken een QR-code a.h.v. hun persoonlijke pagina.

De QR-code wordt uitvergroot. In de blokjes van deze QR-code worden de ‘antwoorden’ van bovenstaande vragen in de vorm van foto’s, plaatjes en tekeningen verwerkt.

Theorie : Identiteit & media-QR-code-profielfoto’s- privacy

Huiswerk : Verzamel plaatjes, afbeeldingen, foto’s voor deze opdracht.

Les 3 Het geheim van de tas: De inhoud van je tas zegt meer over je identiteit dan je denkt _____ individueel

Opdracht: Leerlingen keren hun tas om en maken drie foto’s met verschillende composities van de spullen uit hun tas. Leerlingen kiezen 1 foto en maken hier een affiche van.

Ze voegen een gedicht, slogan of statement toe.

Theorie : Compositie & ordening-affiche-typografie

Huiswerk : Plaats 10 foto’s van stillevenen en affiches op je pagina. Let op de compositie en ordening.

Les 4 Muziek & identiteit : Schilderen op muziek _____ individueel

Opdracht: Op groot formaat gaan de leerlingen schilderen op muziek en gebruiken daarbij hun telefoon met oortjes. Leerlingen kiezen zelf een muziekgenre bijv. House, Techno, Hiphop, Pop, Rap, R&B,

Ze zoeken een muziekstuk of de (re)mix uit van minimaal 20-30 minuten.

Schilderwerk en muziek worden op hun persoonlijke pagina geplaatst.

Theorie : Kandisky-muziek-emotie-abstracte kunst

Huiswerk: Maak een tweede filmpje (2 minuten) over je klasgenoot waarin je de bevindingen uit je onderzoek presenteert. Plaats het filmpje op je eigen pagina en die van je klasgenoot.

Les 5 Spelen met identiteit _____ in vier tallen

Af en toe is het leuk om iemand anders te zijn en je daarin helemaal te kunnen inleven.

“Het zelf speelt niet langer verschillende rollen op verschillende plaatsen en op verschillende momenten. Het gedecentreerde zelf bestaat in vele werelden en speelt vele rollen tegelijkertijd.” (Turkle, S. 1995).

Opdracht: Leerlingen gaan in viertallen dubsmaashes maken. Decor, rekwisieten, schmink en kleding kunnen allemaal een rol spelen. Belangrijk dat ze zich zo goed mogelijk inleven in het karakter.

Theorie: Cindy Sherman-gedaanteverwisselingen-clichébeelden- parodieën

Huiswerk: Strijk op een T-shirt je QR-code. Denk na over de plaatsing, kleur en het formaat

Les 6 Identiteit & de klas: Niet de verschillen zijn belangrijk maar de overeenkomsten _____ tweetallen

Opdracht: Per tweetal gaan leerlingen een klassenfoto maken met het T-shirt uit les 5. De fotografen moeten de klas regisseren, en nadenken over opstelling, standpunten, belichting etc.

Van de klassenfoto's worden uitnodigingen gemaakt voor de tentoonstelling.

Theorie: Fotografie- Groepsportret - Rembrandt- Ruud van Empel - Spencer Tunick

Huiswerk: Plaats tien bijzondere groepsfoto's op je pagina. Let op belichting, opstelling etc.

Les 7 Finishing Touch: alles komt samen _____ werkgroepen

Zijn alle opdrachten uitgewerkt? Wat ontbreekt er nog?

Opdracht: Groeps gesprek waarin geïnventariseerd wordt wat er allemaal gebeuren moet voor de tentoonstelling. De taken worden verdeeld over een aantal werkgroepen. De groeps-whatsapp wordt als communicatiemiddel gebruikt. Leerlingen bespreken en beoordelen elkaars werk m.b.v. emoticons.

Huiswerk: Verstuur de uitnodigingen voor de tentoonstelling per post en digitaal

Les 8 Moment suprême: Inrichten tentoonstelling _____ klassenwerk

Opdracht: Docent beoordeelt werk a.h.v. de leerdoelen - tentoonstelling inrichten

Bronnen

Inleiding: Thijssen, T. (1926) *De gelukkige klas*

Inleiding: Valkenburg, P. (2014) *Schermgaande jeugd, over media en jeugd*. Prometheus Bert bakker A'dam

Les 2: Hop, L. en Delver, B. (2012) *Jongeren lijden aan Social Media Stress (SMS)*

Les 4: Arts, J. (2010) *Muziek maakt de mens, Een onderzoek naar de samenhang tussen muziek en identiteit*

Les 5: Turkle, S. (1995), *Life on the Screen: Identity in the Age of Internet*. New York: Simon and Schuster

Les 5: Baudrillard, J. (1981), *Simulacres et simulation*. Paris: Galilée

De overige bronnen zijn te vinden in de lessenreeks van de leerlingen

Leerdoelen

Leerlingen:

- luisteren naar en nemen deel aan gesprekken over identiteit
- kan verbanden leggen tussen het onderwerp identiteit en de actualiteit
- onderzoeken hun identiteit en die van anderen en maken daar beelden van
- laten zich voor hun eigen werk inspireren door verschillende bronnen uit de kunst en media
- gebruiken een persoonlijk “virtueel archief”
- zetten hun gevoel om in een abstract beeld
- spelen met andere identiteiten en verschijningsvormen
- onderzoeken verschillende vormen van compositie en typografie
- werken samen aan de identiteit van de klas

Benodigdheden

School: computers, beamer, scherm, statief, kopieerapparaat, computer met printer, papier, scharen, lijm, verf, smink, t-shirts, transferpapier, bal, tijdschriften, postzegels, spiegel

Leerlingen: computer, telefoons met oortjes, kleding, attributen, strijkbout en strijkplank

Media: Whats app, facebook, Pinterest, Blog, Internetzoekmachines, QR-generator, Photoshop, Dubsmaash app

Voorwaarden & criteria

Leerlingen:

- kunnen naar elkaar luisteren en hebben respect voor elkaars mening
- kunnen samen werken aan een opdracht
- kunnen omgaan met de media die in de lessen gebruikt worden
- durven hun eigen mening te geven
- willen zich inzetten voor het groepsproces